

35 JEUGDBOEKEN TE WINNEN

35 boeken te winnen

Zeven weken in de boeken

Jeugdboekenweek 2006 volledig in het teken van 'Mijn familie'

BRUSSEL – Met leesprojecten in het onderwijs, activiteiten in bibliotheken en het Grote Kinderboekenfeest in Leuven, kan van 11 tot 26 maart niet naast de Jeugdboekenweek in Vlaanderen gekeken worden. Maar wat doet Brussel deze dagen om de leesbevordering aan te zwengelen? Opvallend meer. De Jeugdboekenweek duurt hier zeven weken, is al lang begonnen met workshops, vertellessies en bibliotheekacties en duurt nog tot eind maart. Alles in het teken van 'Mijn familie'.

Van onze redacteur
Jean-Marie Binst
jeanmarie.binst@bdw.be

Het lijkt alsof na de eeuwswisseling weer actief werk gemaakt moet worden van leesbevordering bij kinderen en jongeren. De Stichting Lezen startte enkele jaren terug in samenwerking met bibliotheken, het onderwijs en het boekenvak een concrete actie: de Jeugdboekenweek. Voor alle duidelijkheid: de Stichting Lezen is het aanspreekpunt van de Vlaamse overheid voor lezen en leesbevordering. In Brussel wordt dit soort jeugdprojecten gecoördineerd door het Steunpunt Brusselse Bibliotheken, dat zijn standplaats heeft in de Hoofdstedelijke Openbare Bibliotheek op het Muntplein. Stijn Callewaert is er de coördinator Jeugdprojecten: "Net als vorig jaar is ook nu de term 'Jeugdboekenweek' niet echt adequaat om de veelheid aan vertellessies, kindanimaties en workshops in Brussel te dekken. Begin februari zijn we al gestart in een aantal bibliotheken en de laatste sessies vinden eind maart plaats. Alles bijeen meer dan 300 uren lees- en boekenplezier voor samen ettelijke duizenden leerlingen uit het lager en middelbaar onderwijs."

Het thema van de Brusselse Jeugd-

boekenweek is net als in Vlaanderen 'Mijn familie'. Voor elke graad konden de Brusselse bibliotheken in overleg met 45 Nederlandstalige scholen uit het gewest kiezen tussen diverse activiteiten. Vorig jaar werden op die manier ruim 7.000 leerlingen bereikt. De cijfers zijn nog niet bekend, maar voor 2006 zal dat veel meer zijn, gezien er ook een groter aanbod aan activiteiten is. De scholen maken opmerkelijke keuzes uit het aanbod workshops om het lezen van boeken aan te zwen-

gen. De variatie is groot. Neem nu een werksessie voor de derde graad Lager Onderwijs. Karin Beerten werkt er aan mee. De kinderen worden in een kring gezet en mogen over hun familie praten. Daardoor merken andere kinderen op hoe verschillend de gezinssituaties wel zijn, zelfs in de eigen klas. Dan wordt er voorgelezen uit een boek als *Broere van Bart Moeyaert* of *Mijn zus draagt een heuwel op haar rug* van Ed Franck. Als het niveau van het Nederlands niet hoog genoeg is, schakelt Karin Beerten wel even over op vertellen. Slechts een deel van het verhaal wordt onthuld. De rest – het einde – mogen de kinderen zelf invullen naar eigen fantasie. Nadien mogen ze het verzonden verhaal ook al spelend acteren in kleine groepjes. Al-



De activiteiten rond het thema 'Mijn familie' moeten kinderen wijzen op verschillende gezinssituaties. © I. Kotchergin

les wordt besproken, om te zien hoe verschillend elk verhaal kan zijn. Uiteindelijk onthult Karin Beerten het slot van het boek en wordt vergeleken hoe dit te rijmen valt met wat gespeeld werd. In andere workshops gaan over liefdesbrieven, tekenwoorden, graffiti, slogans maken en the-

aterstukjes. Her en der komt het thema 'Mijn familie' subtiel of opvallend aan bod. Met het thema kan

trouwens ver gereisd worden in gedachten.

Stamboom

Callewaert: "Echte 'toppers' zijn Connie Tielemans met een doe-verhaal over familieleden en leren tellen (voor de eerste graad van het Lager Onderwijs, red.) en Katrien Pierlet met een theatermonoloog voor kinderen die een hekel hebben aan familiefestjes (tweede graad Lager Onderwijs en eerste graad Middelbaar Onderwijs, red.). En net als vorig jaar komen ook de kleuters aan bod. Deze keer dankzij de samenwerking met de Erasmushogeschool die z'n eerstejaars kleuterleidsters 'vertelstages' laat doen in de Brusselse bibliotheken. Een dertigtal kleuterleidsters-in-wording maken op die manier kennis met de bibliotheek en leren in de praktijk wat voorlezen en vertellen kan betekenen voor kleuters." Speciaal voor de Jeugdboekenweek liet het Steunpunt Brusselse Bibliotheken een stamboom ontwerpen door grafisch vormgeefster Mieke Lamiroy. Een A3-grote kleurrijke stamboom waarop de kinderen hun familie kunnen tekenen of foto's kunnen plakken. De Brusselse bibliotheken verdelen er 8.500 exemplaren van. Een groot gezamenlijk feest is dit jaar niet te vinden tijdens de Brusselse Jeugdboekenweek. Daarvoor moet naar Leuven worden getrokken op zaterdag 11 maart. Achttien jeugdauteurs lezen er voor in huiskamers, tien illustratoren van kinderboeken geven workshops en acteurs Robby Cleiren en Adriaan van den Hoof duiken in een stapel boeken voor een klein publiek. Gezinnen kunnen zich laten fotograferen door Tapis Plein en kinderen leren hoe ze een stamboom maken. Ook de tentoonstelling *Buiten de lijntjes gekleurd!* met werk van zeventien Vlaamse illustratoren, dat ook in een boek gegroepeerd werd, gaat dan van start.

Alle info over initiatieven tijdens de Jeugdboekenweek in Brussel van 11 tot 26/3 vindt u via Steunpunt Brusselse Bibliotheken, Muntplein 6, Brussel, 02-229.18.50, www.hob.be. Voor Vlaanderen wendt u zich best tot de Stichting Lezen, www.stichtinglezen.be

monsters in *Fantastische dieren* vonden wij in zekere zin imaginaire familie. Kies het boek dat u of uw kind het liefst zou winnen, geef ook nog een tweede keuze op, en noteer deze titels samen met uw naam en adres op een originele prentkaart. Stuur deze kaart ten laatste op 16 maart 2006 naar: *Brussel deze Week - Mijn familie*, Eugène Flageyplein 18, 1050 Elsene. De namen van de 35 winnaars worden gepubliceerd in onze weekkrant van 23 maart. Tot 31 mei 2006 kunnen de gelukkige winnaars hun boek dan komen afhalen op de redactie, op het bovengenoemde adres.



Familie

Dat de wereld één grote familie is, wordt duidelijk als je gezin naast gezin afgebeeld ziet staan in het reuzefotoboek van toeristisch fotograaf en globetrotter Uwe Ommer (*1943). Alsof alle vreemde burens niets liever willen dan gelukkig naast elkaar te leven, zo positief oogt de veelkleurige compilatie van gezinsportretten. Sinds Ommer eind jaren vijftig van vorige eeuw de Deutscher Jugend Photo Preis won met een foto van voetballende kinderen, ging het snel met zijn succes. In 1963 verhuist hij naar Parijs, start een eigen studio, werkt voor internationale opdrachtgevers, reist enorm veel en verwerkt zijn foto's – van motorally's in Afrika tot exotische familietaferelen – in tal van fotoboeken. Van 1998 tot 2000 verlaat Ommer zijn vaste stek voor een wereldrit met een tot fotostudio omgebouwde jeep. Hij reist de vijf continenten door. Zijn idee: een album maken van de familie in de hele wereld. Overal waar hij komt ontmoet hij families en luistert hij naar mensen, naar Masaï in Afrika en gravenvrouwen in Azië die vertellen over hun groot of klein gezinleven. Hoe ze verbonden met hun cultuur een familiaal leven leiden.

Na vier jaar heeft Ommer de levensverhalen van 1.251 families bijeengesprokkeld en vereeuwigd op beeld. Tijdens Photokina 2000 in Keulen worden zijn foto's tentoongesteld. Uitgeverij Taschen geeft het boek *1000 Familie*

uit, nadien volgen vertalingen in Amerika, Azië en Europa. Uitgeverij Clavis hertaalde het concept, met teksten van de lesgevers Sophie Furlaud en Pierre Verboud, die het fotoboek naar jongeren toe bewerkten. Met telkens een weetjeske per land, in de zin van: 'Laos 236.000 vierkante kilometer, 4,581 miljoen Latiënen, munteenheid Kip.' En ook welke talen en godsdiensten Laos kent, welke agrarische en natuurlijke bronnen, welk klimaat, welke bevolkingsgroepen... Daar hoort ook een verhaal van een kind uit het gezin dat op de foto staat bij. Over hoe het gezinleven en school lopen er georganiseerd worden, doorspekt met regionale tradities. Een paginagroot portret van de hele familie maakt alles visueel herkenbaar. Zo krijg je een totaalbeeld van een familie lachende Armeniërs in zwempak, van hutbewoners op drijvende eilanden op het 4.000 meter hoge Titicacameer in Peru. en van een vissersfamilie van vader op zoon in Noord-Schotland. Allemaal verschillend, en toch allemaal *Familie in de hele wereld*.

JMB

Familie in de hele wereld, Uwe Ommer, Biblion/Mozaiek (Clavis), 112 blz., 19,95 euro, +10 jaar



Een put in de lucht

'Weer een vuurpijl. / Ik wil ook naar de hemel. / Ik wil als een vlieger zwemmen tussen de sterren. / Ik kan niet zwemmen.' Frauke is aan zee met haar vlieger en leert Kobe kennen. Hij graaft een put in het zand. Ze ruziën, bluffen en dromen samen. Tot de kinderen zoek geraken voor hun ouders. Maar alles komt weer goed. In 2005 maakten Daniel Billiet en Gil vander Heyden een poëtisch (voor)leesboek dat in de betere bibliotheken niet ontbreekt. Het familie-verhaal is op verschillende niveaus te verstaan, wat het boek herleesbaar maakt. Brussels illustrator Anne Westerduin maakte er dromerige prenten bij, in diep purper, aardeoed en zwart. Een geschenk uit de lucht voor menig leesgierige vanaf zes jaar.

JMB

Een put in de lucht, Daniel Billiet & Gil vander Heyden, illustraties Anne Westerduin, Uitgeverij Afijn, 45 blz., 13,95 euro, + 6 jaar (voorleesboek)

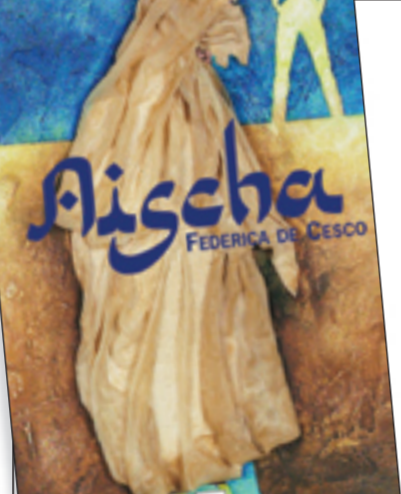


Drie zusters

Een theaterklassieker in een notendop te boek. Het maakt kinderen nieuwsgierig naar goed theater. Bart Moeyaert herschreef *Drie zusters* van Anton Tsjechov op basis van improvisaties met drie actrices (Sanderijn Helsen, Lieve Meeussen en Samantha van Wissen) en regisseur Ine Goris. Het beknopte verhaal brengt de zwartste en hardste confrontaties tussen de zussen voor ogen. Om de twee pagina's heeft Koen Broos voor zwartwitfoto's gezorgd. Ze vatten de drie actrices in eenzelfde sfeeropname. Zo ontstaat een puzzelverhaal over de donkere dagen van Olga, Masja en Irina. Zussen die elkaar tot het uiterste op de proef stellen, terwijl af en toe een trein richting Moskou voorbijrijdt. Maar naar hun thuis van vroeger zullen ze nooit terug keren. Dit beseftend worden hun tongen bitsig en hard voor elkaar.

JMB

Drie zusters, Bart Moeyaert, Uitgeverij Afijn, 41 blz., 18,95 euro, + 12 jaar



Aischa

Moslims, ze zijn ook familie. Voor de van oorsprong Algerijnse Aischa zijn het haar strenge gelovige ouders, die haar moeilijk durven loslaten in het Westerse milieu waarin ze zijn gaan wonen. Zelfs het verplichte middelbaar onderwijs met al zijn invloeden, is voor de familie al een pijnlijke toegeving. Ook Aischa's broers 'bewaken' hun zus tegen buitensporigheden die *not done* zijn voor moslims, zoals een verliefdheid op een Vietnamese jongen. Daar wordt hardhandig een stokje voor gestoken. Vader neemt Aischa mee naar Algerije om haar uit te huwelijken volgens de tradities. Gelukkig helpt Aischa's grootmoeder haar om te vechten voor vrijheid en eerlijke liefde. Een boek over de enige uitweg: breken met dergelijke cultuurtradities die alle dagen botsen met de leefomgeving.

JMB

Aischa, Federica de Cesco, Uitgeverij Facet, 312 blz., 19,95 euro, +12 jaar



Tweemaal Horowitz

In de fantastische en vaak bloedstollende verhalen van Anthony Horowitz wordt een beeld geschetst van het goede en het kwade. Neem nu hét herfstboek van 2005: *Ravenpoort*. *De kracht van vijf*, het eerste in een nieuwe reeks. Een meeslepend boek over Matt, een pleegkind dat over ongekende krachten beschikt. In *De val van de aartsengel*, het zesde (onafhankelijk te lezen) boek in de reeks Alex Rider, gaat het er al even hard aan toe. Alex Rider probeert een eenzame miljardairzoon uit de handen te houden van een groep ecologische terroristen.

JMB

Ravenpoort. *De kracht van vijf* (280 blz., 16,95 euro, +12 jaar) en *De val van de Aartsengel*, Alex Rider 6 (343 blz., 16,95 euro, +12 jaar), Anthony Horowitz, Uitgeverij Facet



Onder vier ogen

Met *De rolstoelrevolutie* haalde Sandra Glover vorig jaar een lauwerkran van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen. Jeugdboeken schrijven die de raakvlakken tussen emoties en psychologie uitklaren zijn haar ding. In *Onder vier ogen* spit de schrijfster-historica thema's uit, zoals de zin en onzin van kleine en grote geheimen. Mogen familie, vrienden en anderen alles weten? Bijvoorbeeld als het om tienerzwangerschap gaat, geen licht probleem. Twee vriendinnen geraken verstrikt in een pijnlijke relatie als halve waarheden en leugens, een traumatische kindertijd en een zwangerschap aan het licht komen. De hel breekt zelfs los. Er blijft maar één vraag naar elkaar toe: kan dit alles 'onder vier ogen' worden opgelost? Een spannend boek dat ogen opent voor mistoestanden, en zelfversterkend werkt.

JMB

Onder vier ogen. Sandra Glover, Clavis, 152 blz., 14,95 euro, +14 jaar



Infuus voor een sneeuwman

Familie had Anne Wyckmans (1950) genoeg. Ze groeide op in Mechelen in een gezin van negen kinderen. In Lennik schrijft ze volop aan kinderboeken en theater, dat in scholen kansen krijgt bij voorleesdagen en toneelvoeringen. Haar debuutboek *Infuus voor een sneeuwman* blijft een herkenbaar leerpod voor rijpe pubers en jonge adolescenten. Het verhaal flirt langs de verhoudingen met familie, schuldgevoelens en ziek zijn. Hoofdfiguur Stefanie wordt plots wakker in een ziekenhuis en heeft er tijd om na te denken over zelfaandoening en het (her)opbouwen van relaties. De grens tussen vastgrijpen en loslaten van anderen om zichzelf goed te voelen zit vervat in de titel van het boek. Een prikje helpt niet als sneeuw smelt voor de zon.

JMB

Infuus voor een sneeuwman, Anne Wyckmans, Uitgeverij Clavis, 87 blz., 9,95 euro, +16 jaar



Fantastische dieren

Monsters oefenen een sterke aantrekkingskracht uit op kinderen. Over het monster van Loch Ness, de weerwolf, de griffioen, de zeezeemrmin, de sfinx, de verschrikkelijke sneeuwman, de basilisk, de eenhoorn en de draak doen de meest gruwelijke welles-nietesverhalen de ronde. Soms mysterieus en altijd verschrikkelijk droomverstorend. Maar wat voor wezens zijn monsters? Waar komen ze vandaan? Hebben ze echt bestaan? Zijn ze allemaal verzonden? Een livig prentenboek zet zijn tanden in de waarheid. Hoe komt de weerwolf aan zijn gedaanteverandering? En wat brengt de leeuw en de eenhoorn samen in het wandtapijt *De dame en de eenhoorn*? Schrijfster Brigitte Coppin houdt de overlevering van de afgruiselijke fabels levendig. Drie illustratoren geven de mengelmoesdieren een bangelijk gezicht.

JMB

Het boek van de fantastische dieren, Brigitte Coppin, Uitgeverij Afijn, 140 blz., 19,95 euro, +9 jaar